

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Буретская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

Утверждена приказом
директора школы
С.В. Серовой
№ 96 от «30»августа 2024 г

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ
«Мозаика»**

художественная направленность
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 9 -16 лет
Составитель дополнительной общеразвивающей
программы: Нефедьева Оксана Александровна

с. Буреть
2024 г.

I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мозаика» имеет **художественную направленность**.

Привлечение детей с ограниченными возможностями здоровья к театрализованной деятельности открывает большие возможности для развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и являются социально-реабилитационными для детей с ОВЗ. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми. Общение и совместная театрализованная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Актуальность программы – ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, элементы социо-игровой технологии, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций, применяются элементы кинезиологии, арт-терапия.

Педагогическая целесообразность – программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Направленность программы – художественная.

К **особенностям программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Целевая аудитория: дети 9-16 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Язык обучения: русский.

Уровень программы – 1-й год обучения - стартовый

Объем – 1-й год обучения 36 ч. в год (1 раз в неделю по 40 мин.),

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Цель: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.
- формирование целеустремлённости, упорства в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к делу.

Развивающие:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Знакомство с театральным искусством				
1.1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, анкетирование
1.2.	Основы зрительской культуры	1		1	

2.	Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники				
2.1.	Сценическое внимание. Реальная плоскость	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Воображение	3	1	2	
3.	Раздел 3. Основы внешней актёрской техники				
3.1.	Дыхание и голос.	4	1	3	Просмотр
3.2.	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	5		5	этюдов по чистоговоркам
3.3.	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	5		5	
3.4.	Ритмопластика. Мышечная свобода	4	1	3	Просмотр пластических зарисовок
3.5.	Ритмопластика. Пластические зарисовки	4		4	
3.6.	Посещение театра города Иркутска	1			Балет «Лебединое озеро»
4.	Раздел 4. Подготовка к Фестивалям, Конкурсам.				
4.1.	Выбор и работа над сценарием	1	1	3	Наблюдение; просмотр упражнений и этюдов; обсуждение; просмотр эскизов декораций, костюмов, бутафорских предметов
4.2.	Актёрские репетиции показа	1		8	
4.3.	Создание театральной декорации	1	1	4	
4.4.	Создание театрального костюма	1	1	3	
4.5.	Подготовка к первой встрече со зрителем	1		1	
4.6.	Промежуточная аттестация	1		1	Анкетирование
Итого:		36			

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (2 часа).

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи всего курса обучения Игра «Я- зритель». Моделирование правил поведения в театре.

Текущий контроль: наблюдение за умением входить в контакт с незнакомым человеком; наблюдение за степенью готовности выполнять задания.

Тема 1.2. Основы зрительской культуры.

Теория. Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.

Практика. Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.

Текущий контроль: Опрос на понимание театральных терминов.

Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники (5 часов).

Тема 2.1. Сценическое внимание. Реальная плоскость.

Теория. Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра.

Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осознательное внимание.

Практика. Упражнения: «Вороны–воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов. Упражнения: «Тише мыши», «Горячий мяч». Усложнение упражнений со стульями. Упражнения: «Звуки», «Холодно-горячо». Повтор ритма руками и ногами. Упражнения: «Слепой», «Телефон» (буквы на спине), «Предметы на ощупь», «Отгадай, кто я?» (по рукопожатиям). Повтори усложненные практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей.

Текущий контроль: наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания. Тема 2.2. Воображение.

Теория. Воображение – основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Фантазия – разновидность творческого воображения.

Практика. Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных». Сочинение истории про жизнь каждого животного. Показ зарисовок из жизни каждого животного. Парное объединение животных. Выстраивание взаимоотношений в парных этюдах. Групповые этюды «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители».

Текущий контроль: просмотр сценических зарисовок упражнения «Офантазирование предмета» (критерий оценки – логичное выполнение упражнения).

Раздел 3. Основы внешней актёрской техники (23 часов).

Тема 3.1. Дыхание и голос.

Теория. Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса.

Практика. Упражнения по дыханию: «Вдох-выдох», «Свеча» (три ступени). Беззвучный и звучащий выдох. Игра «В цветочном магазине». Дыхательная гимнастика. Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и-э-а-о-у-ы. Произношение звукового ряда на выдохе. Игра «Звуки природы».

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения вдоха и выдоха. Тема 3.2 Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова.

Теория. Хорошая дикция-чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука. Музыкальность речи. Гласные звуки и их роль в звучании слова.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька- Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Игра «Новости нашего двора».

Текущий контроль: наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.

Тема 3.3. Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова.

Теория. Исключительная роль согласных в сценическом слове. Упругость, яркость, дальноточность согласных звуков. Согласные и дыхание. Согласные и голос.

Практика. Артикуляция согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в различных сочетаниях.

Тема 3.4. Ритмопластика. Мышечная свобода.

Теория. Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Мышечная свобода – умение управлять своим телом.

Практика. Самомассаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте. Упражнения для туловища. Наклоны. Кинезиологические упражнения. Работа с предметами. Обруч.

Двигательные упражнения.

Офантазирование предмета. Двигательные упражнения. Игровое упражнение «Мой весёлый звонкий мяч...». Объединение всех предметов (обруч, лента, мяч). Играв «Цирк». Упражнения в парах. «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик». Чередование упражнений. Импровизационные танцы.

Текущий контроль: наблюдение за умением управлять своим телом. Тема 3.5.

Ритмопластика. Пластические зарисовки.

Практика.

Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений: «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор коллективных базовых упражнений. Выбор темы пластической зарисовки: «Семечко», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Манекены», «Кукольная мастерская» и «Кукольный магазин».

Репетиции пластических зарисовок.

Текущий контроль: просмотр пластических зарисовок. **Раздел 4.**

Подготовка к Фестивалям, Конкурсам (36 часов). Тема 4.1.

Репетиции отдельных эпизодов показа.

Теория. Определение темы показа. Определение сценарного хода.

Практика. Выбор упражнений и этюдов на сценическое внимание и воображение. Выбор упражнений и этюдов по сценической речи. Выбор упражнений и этюдов по ритмопластике. Объединение отобранных упражнений и этюдов в единую сценическую композицию.

Тема 4.2-4.3. Репетиции отдельных эпизодов показа.

Практика. Соединение всех эпизодов и репетиция. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Мизансценическое решение пластических упражнений и этюдов.

Текущий контроль: просмотр эпизодов (критерий оценки – чёткость и логичность выполнения).

Тема 4.4. Создание театральной декорации.

Теория. Театральная декорация – место существования персонажей и создание атмосферы спектакля. Различные виды и способы декорационного оформления сцены. Два вида декораций – жёсткие и мягкие. Обыгрываемые декорации. Фоновые декорации. Различные виды и способы декорационного оформления сцены.

Практика. Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации.

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации.

Тема 4.5. Создание театрального костюма.

Теория. Театральный костюм – яркая характеристика персонажа и помощь в создании художественного образа спектакля. Необходимое воздействие театрального костюма на зрителя.

Практика. Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма.

Текущий контроль: примерка театральных костюмов (критерии оценки – художественная образность, комфортность существования исполнителя).

Практика. Бутафорские предметы – незаменимые помощники актёров.

Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов.

Текущий контроль: просмотр эскизов бутафорских предметов (критерии оценки – художественная выразительность; практическая возможность изготовления).

Практика. Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция показа с бутафорскими

предметами и необходимым реквизитом. Подбор музыкального оформления, необходимого для показа. Уточнение музыкальной фонограммы показа. Репетиция с уточнённой фонограммой. Установка театрального света, помогающего раскрыть содержание показа. Уточнение светового решения. Создание окончательной световой партитуры показа. Репетиция показа в декорациях с уточнённой световой партитурой. Репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: наблюдение за способом существования исполнителей на сцене.

Тема 4.8. Подготовка к первой встрече со зрителем.

Практика. Театральная афиша – необходимая информация о предстоящем показе. Создание эскизов театральной афиши. Изготовление театральной афиши. Генеральная репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: наблюдение за выступлением детей (анализ, общее обсуждение, что удалось сделать, а над чем ещё предстоит работать).

Промежуточная аттестация. Анкетирование.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката).

- способность обучающегося выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностного потенциала обучающегося, удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театрализованной деятельности.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются виртуальные экскурсии и поездки в театр, где дети могут познакомиться с процессом подготовки спектакля. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

В программе предусмотрены и методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, создание ситуации успеха, требование. Организация и формы воспитательной работы в детском коллективе.

Алгоритм работы над спектаклем.

- Выбор произведения, обсуждение с детьми.
- Деление на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля целиком.
- Премьера.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Календарный учебный график программы:

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1.	01.09.2024г.	31.05.2025г.	1	34

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.

Оценочные материалы.

Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте.

Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.

Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Память – «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).

Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.

Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова). Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

Список литературы

1. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
 2. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
 3. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого- педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
 4. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5
 5. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175с.
- Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И.

Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.

6. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.

7. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей- инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.

8. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.

9. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.

10. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5

Методика определения уровня удовлетворённости детей

Ребята! Внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках) по следующей шкале.

4- совершенно согласен

3- согласен

2- трудно сказать

1- не согласен

1. Я иду на занятия с радостью (_____).
 2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение (_____).
 3. У нас хороший преподаватель (_____).
 4. Педагог всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо (_____).
 5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в объединении (_____).
 6. Во время занятий я всегда могу свободно высказать своё мнение (_____).
 7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей(_____).
 8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия, которые проводились в объединении (_____).
- Какие?
9. Я считаю, что обучение здесь в дальнейшем пригодится мне в жизни (_____).
 10. На летних каникулах я скучаю по занятиям (_____)